

CONCORSO
LIRICO
**TEBALDI
GIGLI
CORELLI**

II EDIZIONE

8 - 11 dicembre 2025

BANDO

INDIZIONE

RICHIAMATO

Il Programma annuale cultura anno 2025 approvato dalla Giunta Regionale con Delibera 1113/2025 nel quale veniva prevista la realizzazione della II Edizione del concorso lirico internazionale intitolato ai tre cantanti d'opera di fama mondiale che hanno avuto i natali nel territorio marchigiano: Beniamino Gigli, Franco Corelli, Renata Tebaldi.

VISTO

il DGR n.448 del 30 dicembre 2022 avente per oggetto "L.R. 4/2010. DGR n. 1113/202, Azione 4. Concorso lirico internazionale della Regione Marche "Tebaldi-Gigli-Corelli" mediante il quale la Regione ha disposto di realizzare la seconda edizione del Concorso a Recanati coinvolgendo nell'organizzazione l'Amministrazione medesima e disponendo l'erogazione di un contributo all'Ente appositamente dedicato alla manifestazione;

RILEVATO CHE

Notificando le proprie disposizioni al Comune con nota assunta al protocollo generale dell'Ente con prot. n. 26274/2025, la Regione chiedeva a Recanati di presentare la propria proposta progettuale;

Il Comune procedeva ad elaborare la proposta progettuale del concorso di cui trattasi di concerto con il Consorzio Marche Spettacolo – organismo costituito tra i soggetti operanti nella regione Marche nel settore dello spettacolo dal vivo soggetto istituzionale regionale d'elezione per l'efficace attuazione del Concorso sia per ciò che concerne le competenze espresse dalla compagine consortile sia per ciò che attiene la rappresentatività territoriale di tale organismo;

la proposta progettuale concertata tra Amministrazione e Consorzio, mediante prot.33259 del 8.8.2025 veniva trasmessa dal Comune di Recanati contestualmente all'istanza di assegnazione del contributo per la realizzazione del Concorso lirico internazionale 'Tebaldi –Gigli –Corelli'

VISTE

Con Delibera di Giunta comunale n. 268 del 12.08.2025 il Comune di Recanati procedeva ad approvare una apposita convenzione con il Consorzio Marche Spettacolo finalizzata alla piena attuazione del concorso di cui trattasi dalla fase ideativa alla piena realizzazione dello stesso.

La convenzione "per la realizzazione del Concorso Lirico Internazionale della Regione Marche 'Tebaldi-Gigli-Corelli' è stata formalmente sottoscritta fra il Comune di Recanati ed il Consorzio Marche Spettacolo in data 25.08.25 prot.35160/2025 del 26/08/2025

TUTTO CIO' RICHIAMATO RILEVATO E VISTO

Il Consorzio Marche Spettacolo

BANDISCE

La II Edizione del Concorso Lirico Internazionale a posti Tebaldi-Gigli-Corelli.

SOMMARIO

ART.1	REQUISITI DI PARTECIPAZIONE.....	1
ART.2	MODALITÀ DI ISCRIZIONE.....	1
ART.3	DOCUMENTI DA ALLEGARE E PAGAMENTO DELLA QUOTA DI ISCRIZIONE.....	1
ART.4	SVOLGIMENTO DEL CONCORSO.....	2
ART.5	PIANISTI ACCOMPAGNATORI.....	3
ART.6	PREMI.....	3
ART.7	COMPOSIZIONE DELLA GIURIA.....	3
ART.8	ARIE D'OBBLIGO.....	4
ART.9	AUTORIZZAZIONI.....	7
ART.10	MODIFICHE AL REGOLAMENTO.....	8
ART.11	TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI.....	8
ART.12	INFORMATIVA PRIVACY.....	8
ALLEGATO 1		
LIBERATORIA.....		9

ART.1 - REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

Il concorso è aperto a cantanti lirici di ogni nazionalità. Possono partecipare al concorso tutti i candidati, che, alla data di scadenza dell'iscrizione, non abbiano compiuto il 35° anno di età.

ART.2 - MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Per partecipare al Concorso ciascun candidato dovrà compilare entro il **31 ottobre 2025** il seguente form di iscrizione allegando tutti i documenti richiesti:

<https://forms.gle/2BZ7bfswUYsYZabs9>

Solo in caso di impossibilità effettiva a compilare il form si potrà inviare la richiesta di iscrizione entro la stessa data alla segreteria del Consorzio Marche Spettacolo, all'indirizzo segreteria@marchespettacolo.it, allegando quanto segue e unitamente a quanto previsto all'ART.3:

1) **2 (due) video** recenti che mostrino l'esecuzione di **2 (due) arie d'opera, in tonalità originale, differenti per autore (senza limitazioni di repertorio) e per lingua.**

Il link alla registrazione dovrà essere in modalità non in elenco (no wetransfer), specificando la data di registrazione e accompagnatore al pianoforte o l'orchestra.

I file devono essere in presa diretta e non sottoposti a post-produzione.

Si raccomandano solamente la piena pulizia del suono e la buona visibilità del candidato. La commissione esaminatrice si riserverà, a seguito dell'esame dei materiali ricevuti, di comunicare tempestivamente ai candidati selezionati la formalizzazione dell'invito alle giornate di audizione.

Non sono previste limitazioni per l'accettazione delle domande.

L'ammissione alle prove di selezione sarà subordinata all'accettazione e all'osservanza di tutte le disposizioni contenute nel presente bando ed è ad insindacabile giudizio della Commissione esaminatrice.

ART.3 - DOCUMENTI DA ALLEGARE E PAGAMENTO DELLA QUOTA DI ISCRIZIONE

In aggiunta a quanto previsto all'ART.2, i candidati dovranno allegare alla domanda di partecipazione la seguente documentazione:

2) fotocopia di un documento di identità che attesti la data di nascita e la residenza;

3) curriculum artistico formato word (max 1 pagina) con fototessera inclusa, controfirmato e completo delle seguenti specifiche (da inserire al termine del cv):

a) Il/la sottoscritto/a consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti, dichiara ai sensi degli art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000 che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità;

b) Ai sensi del D. Lgs. 196/2003 ("Codice Privacy") e del Regolamento (UE) 679/2016 autorizzo il trattamento dei dati personali da me forniti ai fini dell'utilizzo del mio curriculum;

4) una foto artistica in primo piano;

5) quietanza di pagamento della **quota di iscrizione di € 80,00 (ottanta//00)** da versare tramite bonifico bancario alle seguenti coordinate, indicando nella causale il nominativo del candidato:

CONSORZIO MARCHE SPETTACOLO

IBAN: IT84L0306909606100000075863

BIC: BCITITMMXXX

6) liberatoria per la pubblicazione delle proprie immagini, video, documenti in pagine, di cui all'ALL.1, firmata e compilata in ogni sua parte.

Non sono previste borse di studio e agevolazioni.

In caso di iscrizione tramite mail, la domanda NON sarà presa in considerazione qualora, alla data di scadenza dell'iscrizione, il concorrente non abbia fatto pervenire alla segreteria del CMS la copia del pagamento della quota d'iscrizione.

Il concorrente dovrà accertarsi della regolarità della propria iscrizione, in caso di mancata ricezione della conferma di iscrizione.

I candidati, cittadini di Paesi Extra UE, dovranno obbligatoriamente esibire alla segreteria organizzativa, a pena di esclusione dal concorso, un idoneo titolo di ingresso nel territorio della Repubblica Italiana, secondo quanto previsto dalla normativa vigente.

Nessun rimborso spese a qualsiasi titolo sarà corrisposto ai concorrenti.

In caso di mancata partecipazione al Concorso, la segreteria non è tenuta, in ogni caso, al rimborso della quota d'iscrizione, salvo il caso di annullamento del Concorso per responsabilità dell'organizzazione.

ART.4 - SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

Le prove di selezione si terranno a Recanati(MC).

La fase eliminatoria, aperta a quanti avranno superato la preselezione video, si svolgerà dall'8 al 9 dicembre 2025 presso l'Auditorium del Centro Mondiale della Poesia di Recanati.

La semifinale e la prova finale del 10 e 11 dicembre si terranno presso il Teatro Persiani.

Il concorrente dovrà presentare **6 (sei) arie d'opera, eseguite in tonalità e lingua originali, complete di recitativo e cabaletta (quando previsti); almeno due dovranno essere scelte dalla lista delle arie obbligatorie (art.8).**

In caso di iscrizione tramite mail la lista completa di tutti i brani per preselezione e selezioni dovrà essere inserita nel corpo testo della mail.

Il concorrente dovrà provvedere a fornire, all'atto dell'audizione, gli spartiti dei brani prescelti, che verranno eseguiti al pianoforte da un Maestro Collaboratore messo a disposizione dal Concorso (art.5).

SELEZIONI

Il Concorso si articolerà come segue:

Nella prova eliminatoria (lunedì 8 e martedì 9 dicembre 2025), il concorrente dovrà eseguire a memoria due brani d'opera, di cui uno a propria scelta e uno scelto dalla Commissione esaminatrice in base al programma presentato. La Commissione esaminatrice si riserva la possibilità di limitare l'audizione ad un solo brano.

Nella prova semifinale (mercoledì 10 dicembre 2025), il concorrente dovrà eseguire a memoria altri due brani d'opera entrambi scelti dalla Commissione esaminatrice in base al programma presentato.

Nella prova finale (giovedì 11 dicembre 2025), il concorrente dovrà eseguire altri due brani d'opera scelti dalla Commissione esaminatrice sulla base del programma presentato.

La Commissione esaminatrice ha la possibilità di ascoltare in tutto o in parte i brani richiesti, nonché di limitare l'audizione ad una parte del programma previsto.

Stante l'insindacabilità della valutazione da parte della Commissione esaminatrice, le votazioni non verranno rese pubbliche ma la tracciabilità del percorso rimarrà agli atti dell'organizzazione con la notificazione del Segretario verbalizzante.

I concorrenti che risulteranno assenti saranno esclusi dal Concorso, salvo che il ritardo non sia comprovato da giustificato motivo e, comunque, entro il termine della Prova Eliminatória.

I concorrenti sono invitati a consultare il sito del Consorzio Marche Spettacolo, <https://marchespettacolo.it/>, per visionare l'elenco dei candidati ammessi, che verrà reso noto entro il 07/11/2025.

ART.5 - PIANISTI ACCOMPAGNATORI

I Concorrenti dovranno avvalersi della collaborazione dei pianisti accompagnatori messi a disposizione dalla Direzione Artistica del Concorso senza alcun costo aggiuntivo. È espressamente vietata la facoltà del concorrente di farsi accompagnare al pianoforte da un proprio Maestro accompagnatore.

Ogni candidato avrà la possibilità di prepararsi alle audizioni del concorso, provando con i pianisti messi a disposizione dall'organizzazione.

ART.6 - PREMI

I vincitori del Concorso si esibiranno in un **concerto al Teatro "PERSIANI" di Recanati** accompagnati dall'Orchestra FORM - Fondazione Orchestra Regionale delle Marche, il giorno **20 marzo 2026 alle ore 21.00**, in occasione dei festeggiamenti dell'anniversario di nascita di Beniamino Gigli, durante il quale verrà liquidato il corrispettivo dei premi così suddivisi:

Primo Premio: € 10.000 (diecimila//00);

Secondo Premio: € 5.000 (cinquemila//00);

Terzo Premio: € 3.000 (tremila//00).

Gli orari di prove, in programma giovedì 19 marzo, saranno comunicati ai vincitori.

I concorrenti, già in fase di iscrizione, si obbligano ad essere disponibili dal 19 al 20 marzo 2026, pena l'esclusione dal concorso

A tutti i FINALISTI verrà rilasciato un Attestato di Partecipazione.

ART.7 - COMPOSIZIONE DELLA GIURIA

Presidente: Dominique Meyer

Presidente del Teatro Sociale di Como – ASLICO, Como

Ernesto Palacio

Sovrintendente del Rossini Opera Festival, Pesaro

Stefania Donzelli

Direttore Artistico della Fondazione Rete Lirica delle Marche, Ancona

Vincenzo de Vivo

Direttore Artistico della Fondazione Teatro delle Muse, Ancona

Marco Vinco

Direttore Artistico dell'Associazione Arena Sferisterio, Macerata

Cristian Carrara

Direttore Artistico della Fondazione Pergolesi Spontini, Jesi (AN)

Riccardo Serenelli

Direttore Artistico dell'Associazione Villa InCanto, Gigli Opera Festival, Recanati (MC)

Doriana Giuliodoro

*Docente di canto lirico, in rappresentanza della Civica Scuola di Musica "Beniamino Gigli",
dell'Associazione Beniamino Gigli e del Comune di Recanati (MC)*

ART.8 - ARIE D'OBLIGO

SOPRANO

Bellini	<i>Ah, non credea mirarti / Ah, non giunge</i>	La Sonnambula
Bellini	<i>Casta diva</i>	Norma
Bizet	<i>C'est des contrebandiers le refuge ordinaire / Je dis que rien ne m'épouvante"</i>	Carmen
Charpentier	<i>Depuis le jour</i>	Louise
Donizetti	<i>Quel guardo il cavaliere</i>	Don Pasquale
Donizetti	<i>Prendi, per me sei libero</i>	L'élisir d'Amore
Donizetti	<i>Il dolce suono mi colpì di sua voce</i>	Lucia di Lammermoor
Dvorak	<i>Měsíčku na nebi hlubokém</i>	Rusalka
Gounod	<i>O Dieu! Que de bijoux! Ah! Je Ris De Me Voir Si Belle</i>	Faust
Gounod	<i>Ah! Je veux vivre</i>	Roméo et Juliette
Leoncavallo	<i>Stridono lassù</i>	Pagliacci
Mascagni	<i>Voi lo sapete o mamma</i>	Cavalleria rusticana
Mozart	<i>E Susanna non vien / Dove sono i bei momenti</i>	Le nozze di Figaro
Mozart	<i>Or sai chi l'onore</i>	Don Giovanni
Mozart	<i>Mi tradì quell'alma ingrata</i>	Don Giovanni
Mozart	<i>Come scoglio</i>	Così fan tutte
Mozart	<i>Marten aller Arten</i>	Entführung aus dem Serail
Offenbach	<i>Les oiseaux dans la charmille</i>	Les Contes d'Hoffmann
Puccini	<i>Quando m'en vò</i>	La Bohème
Puccini	<i>Sì, mi chiamano Mimi</i>	La Bohème
Puccini	<i>Un bel di vedremo</i>	Madama Butterfly
Puccini	<i>Vissi d'arte...</i>	Tosca
Puccini	<i>Senza mamma</i>	Suor Angelica

Rossini	<i>Sombre forêt</i>	Guillaume Tell
Rossini	<i>Bel raggio lusinghier</i>	Semiramide
Verdi	<i>Ritorna vincitor</i>	Aida
Verdi	<i>Ernani, Ernani involami</i>	Ernani
Verdi	<i>Sul fil d'un soffio etesio</i>	Falstaff
Verdi	<i>Tacea la notte placida</i>	Il Trovatore
Verdi	<i>Pace, pace, mio Dio</i>	La Forza del Destino
Verdi	<i>È strano! E' strano!</i>	La Traviata
Verdi	<i>Caro nome</i>	Rigoletto
Verdi	<i>Morrò, ma prima in grazia</i>	Un Ballo in Maschera
Wagner	<i>Einsam in trüben Tagen</i>	Lohengrin
Wagner	<i>Dich, teure Halle</i>	Tannhäuser
Weber	<i>Leise, leise</i>	Der Freischütz

MEZZOSOPRANO E CONTRALTO

Bellini	<i>Sgombra è la sacra selva</i>	Norma
Cilea	<i>Acerba voluttà</i>	Adriana Lecouvreur
Mascagni	<i>Voi lo sapete o mamma</i>	Cavalleria rusticana
Mozart	<i>Ah, scostati / Smanie implacabili</i>	Così fan tutte
Mozart	<i>Parto, parto</i>	La clemenza di Tito
Bizet	<i>Habanera (L'amour est un oiseau rebelle)</i>	Carmen
Bizet	<i>Seguidilla (Près des remparts de Seville)</i>	Carmen
Donizetti	<i>O mio Fernando</i>	La favorita
Gluck	<i>Che farò senz'Euridice</i>	Orfeo ed Euridice
Ponchielli	<i>Voce di donna o d'angelo</i>	La Gioconda
Rossini	<i>Una voce poco fa</i>	Il barbiere di Siviglia
Rossini	<i>Nacqui all'affanno e al pianto</i>	La Cenerentola
Rossini	<i>O patria / Di tanti palpiti</i>	Tancredi
Verdi	<i>O don fatale</i>	Don Carlo
Verdi	<i>Condotta ell'era in ceppi</i>	Il Trovatore
Verdi	<i>Re dell'abisso</i>	Un ballo in maschera

TENORE

Mozart	<i>Il mio tesoro intanto</i>	Don Giovanni
Mozart	<i>Un'aura amorosa</i>	Così fan tutte
Bizet	<i>La fleur que tu m'avais jetée</i>	Carmen
Cilea	<i>E' la solita storia del pastore</i>	L'Arlesiana
Donizetti	<i>Povero Ernesto / Cercherò lontana terra</i>	Don Pasquale
Donizetti	<i>Una furtiva lagrima</i>	L'Elisir d'Amore
Donizetti	<i>Ah, mes amis / Pour mon âme</i>	La fille du Régiment
Giordano	<i>Colpito qui m'avete / Un dì all'azzurro spazio</i>	Andrea Chénier
Gounod	<i>Salut, demeure chaste et pure</i>	Faust
Leoncavallo	<i>Vesti la giubba</i>	Pagliacci
Ponchielli	<i>Cielo e mar</i>	La Gioconda
Puccini	<i>Che gelida manina</i>	La Bohème
Puccini	<i>Recondita armonia</i>	Tosca
Puccini	<i>E lucevan le stelle</i>	Tosca
Puccini	<i>Nessun dorma</i>	Turandot
Rossini	<i>Languir per una bella</i>	L'Italiana in Algeri
Rossini	<i>Sì, ritrovarla io giuro</i>	La Cenerentola
Tschaikowsky	<i>Kuda, kuda vi udaljilis</i>	Evgenij Onegin
Verdi	<i>Lunge da lei / Dei miei bollenti spiriti</i>	La Traviata
Verdi	<i>Ella mi fu rapita</i>	Rigoletto
Verdi	<i>La donna è mobile</i>	Rigoletto
Verdi	<i>Forse la soglia attinse / Ah, se m'è forza perderti</i>	Un ballo in maschera
Verdi	<i>Ah, sì, ben mio / Di quella pira</i>	Il Trovatore
Verdi	<i>O tu che in seno agli angeli</i>	La forza del destino
Weber	<i>Nein, langer trag' ich nicht die Qualen ...Durch die Wälder, durch die Auen</i>	Der Freischütz

BARITONO

Mozart	<i>Hai già vinta la causa / Vedrò metr'io sospiro</i>	Le nozze di Figaro
Mozart	<i>Madamina, il catalogo è questo</i>	Don Giovanni
Bizet	<i>Votre toast, je peux vous le rendre</i>	Carmen
Donizetti	<i>Bella siccome un angelo</i>	Don Pasquale
Donizetti	<i>Vien Leonora</i>	La Favorita
Giordano	<i>Nemico della patria</i>	Andrea Chénier
Gounod	<i>Avant de quitter ces lieux</i>	Faust

Rossini	<i>Largo al factotum</i>	Il Barbiere di Siviglia
Tschaikowsky	<i>Kto mozhet sravnitsia s Matildoj moei</i>	Iolanta
Tschaikowsky	<i>Ja vas ljublju</i>	Pique Dame
Verdi	<i>Per me giunto è il dì supremo / O Carlo ascolta/lo morirò</i>	Don Carlo
Verdi	<i>Alzati, là tuo figlio / Eri tu</i>	Un Ballo in Maschera
Verdi	<i>Va, la tua meta già vedo / Credo</i>	Otello
Verdi	<i>E' sogno o realtà</i>	Falstaff
Wagner	<i>Wie Todesahnung / Oh, du mein holder Abendstern</i>	Tannhäuser

BASSO

Boito	<i>Son lo spirito che nega</i>	Mefistofele
Donizetti	<i>Udite, udite, o rustici</i>	L'elisir d'amore
Donizetti	<i>Dalle stanze ove Lucia</i>	Lucia di Lammermoor
Gounod	<i>Vous qui faites l'endormie</i>	Faust
Ponchielli	<i>Sì, morir ella de'! - Ombre di mia prosapia</i>	La Gioconda
Puccini	<i>Vecchia zimarra, senti</i>	La Bohème
Rossini	<i>La calunnia è un venticello</i>	Il Barbiere di Siviglia
Rossini	<i>Sia qualunque delle figlie</i>	La cenerentola
Rossini	<i>Ho un gran peso sulla testa</i>	L'Italiana in Algeri
Tschaikowsky	<i>Ljubvi vse vozrasti pokorni</i>	Evgenij Onegin
Verdi	<i>Mentre gonfiarsi l'anima</i>	Attila
Verdi	<i>Ella giammai m'amò</i>	Don Carlo
Verdi	<i>Che mai vegg'io! - Infelice! E tu credevi</i>	Ernani
Verdi	<i>Come dal ciel precipita</i>	Macbeth
Verdi	<i>Il lacerato spirito</i>	Simon Boccanegra

ART.9 - AUTORIZZAZIONI

Durante tutte le fasi del Concorso saranno effettuate fotografie e riprese audio/video. I Candidati, in qualità di partecipanti all'evento, autorizzano la pubblicazione delle immagini e delle riprese raccolte durante tutte le fasi del Concorso su piattaforme on line o su supporti fisici, digitali e cartacei, per le finalità promozionali e commerciali previste e descritte nell'informativa privacy di cui all'ART.12.

I Candidati esprimono all'atto di accettazione del presente regolamento, mediante formalizzazione di apposita liberatoria, autorizzazione alla pubblicazione e a sollevare l'Organizzatore da ogni incombenza economica e da ogni responsabilità inerente ad un uso scorretto da parte di terzi dei dati personali forniti e delle foto.

ART.10 - MODIFICHE AL REGOLAMENTO

Il Consorzio Marche Spettacolo si riserva la facoltà di apportare modifiche al presente regolamento qualora ciò si rendesse necessario. La presentazione della domanda implica la totale ed incondizionata accettazione di tutte le norme contenute nel presente bando e delle eventuali modifiche previste.

ART.11 - TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del Regolamento Europeo 679/2016 in materia di protezione dei dati personali, il Consorzio Marche Spettacolo informa che i dati forniti in fase di iscrizione al Concorso lirico Tebaldi - Gigli - Corelli saranno dalla stessa trattati e conservati esclusivamente per finalità connesse alla partecipazione al Concorso.

ART.12 - INFORMATIVA PRIVACY

Ai sensi degli artt. 13, 15, 16, 17, 18 del Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati REG UE 2016 / 679 di seguito GDPR, il titolare del trattamento CONSORZIO MARCHE SPETTACOLO, fornisce le seguenti informazioni:

Il trattamento dei dati personali raccolti o che verranno trattati in futuro in virtù della partecipazione al Concorso Lirico Internazionale Tebaldi-Gigli-Corelli risponderà all'adeguamento del quadro normativo nazionale al GDPR, alle Linee Guida emanate dal WP 29 e ai Provvedimenti che l'Autorità di Controllo ha emanato ed emanerà.

Ai sensi del Co. 1 art. 13 del GDPR, si forniscono, quindi, le seguenti informazioni:

1) Finalità del trattamento (p.to c) Co. 1 art. 13 GDPR):

- a) Inserimento ed elaborazioni dei dati ai fini del perfezionamento della iscrizione al Concorso;
- b) Comunicazione dei dati (comprese le riprese inviate in fase di iscrizione) ai facenti parte della giuria del Concorso e alla Commissione esaminatrice;
- c) Conservazione della documentazione inviata in fase di iscrizione per finalità connesse alla realizzazione del Concorso.

2) Destinatari dei dati personali p.to e) art. 13 GDPR Co. 1:

I dati potranno essere comunicati ai soggetti coinvolti nell'organizzazione del Concorso sempre e solo nel rispetto della sua immagine e nella tutela della sua Privacy.

Come richiesto dal punto f) art. 13 GDPR Co. 1 si specifica che il Titolare del Trattamento non intende trasferire dati verso paesi esteri.

ALLEGATO 1

LIBERATORIA PER LA PUBBLICAZIONE DELLE PROPRIE IMMAGINI, VIDEO, DOCUMENTI IN PAGINE

Per procedere alla diffusione di una fotografia od un filmato è sempre necessario il consenso espresso dei soggetti che vi compaiono (art. 96, legge 633/41). La forma per il rilascio del consenso è costituita dalla c.d. "liberatoria".

(Località, data)

La sottoscritta / Il sottoscritto(nome e cognome del soggetto)

Via..... Città

Nata / nato a il

.....

Codice Fiscale / Partita IVA

Con la presente AUTORIZZA la pubblicazione delle proprie immagini riprese nell'ambito del Concorso Lirico Internazionale Tebaldi-Gigli-Corelli che si svolgerà a Recanati nei giorni 8,9,10 e 11 dicembre 2025, con concerto dei vincitori il 20 marzo 2026.

Ne vieta altresì l'uso in contesti che ne pregiudichino la dignità personale ed il decoro.

La posa e l'utilizzo delle immagini sono da considerarsi effettuate in forma gratuita.

Il soggetto ripreso (firma leggibile)

.....

Informativa sul trattamento dei propri dati

Le immagini sono considerate dati personali in quanto consentono l'identificazione diretta di una persona fisica, pertanto Ai sensi degli artt. 13, 15, 16, 17, 18 del Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati REG UE 2016 / 679 di seguito GDPR, il titolare del trattamento CONSORZIO MARCHE SPETTACOLO fornisce le seguenti informazioni:

_ Finalità del trattamento:

a) Realizzazione di materiale documentaristico e relativa diffusione attraverso i canali comunicativi che verranno di volta in volta attivati dal titolare (televisivi, cinematografici, radiofonici, attraverso diffusione su web, ecc.) comunque sempre in forme e modi che salvaguardino il decoro dell'interessato.

_ Destinatari dei dati:

La diffusione è per definizione un'attività per la quale l'immagine sarà visualizzata da soggetti indeterminati, potenzialmente a livello mondiale sempre e comunque nel richiesto rispetto dei diritti d'autore. Le immagini e le riprese potranno inoltre essere pubblicate su canali del Comune di Recanati che agisce in qualità di promotore del Concorso Lirico Internazionale Tebaldi-Gigli-Corelli.

_ Durata del trattamento:

La durata del trattamento è potenzialmente illimitata.

_ Diritti:

L'interessato così come prevede l'art. 15 del GDPR potrà sempre chiedere al titolare se vi siano trattamenti che lo riguardano. Nel momento in cui l'interessato sottoscrive la presente "Liberatoria" non avrà la possibilità di chiedere rettifica, cancellazione o di opporsi al trattamento delle immagini che lo riguardano, anche se ha sempre diritto di porre reclamo all'autorità di controllo (p.ti b) e c) art. 13 Co. 2 GDPR).

Le richieste al titolare possono essere inviate ai seguenti contatti: segreteria@marchespettacolo.it

Consenso al trattamento delle proprie immagini così come indicato nella presente informativa:

Data: ... / ... /

Firma (leggibile):